



FUNDACIÓN BENENZON
de Musicoterapia

MANIFIESTO N°1

Manifiesto contra
la clonacion

Prof. Dr. Rolando Benenzon

••

Nada puede repetirse. La clonación es el absurdo, es el contra - arte, es la contra- creación, es lo previsible. La diversidad caracteriza al hombre y le permite distinguir a uno del otro. El arte es la ciencia de lo único, de lo irreplicable. El arte es inquietud. La clonación es la muerte del arte y de la creatividad, a través de lo repetido y de lo previsible. El arte es un laberinto de entrada y salida, de un morir y un renacer, un camino hacia lo desconocido y un retorno a lo conocido, un conocerse conociéndose y un conocerse reconociéndose.

La clonación es una línea recta sin vida y sin muerte, es la eterna inercia y apatía de lo sabido. El arte acerca al hombre a su humanidad y lo reconcilia con toda la humanidad. Cada experiencia estética es una invitación a transgredir los límites convencionales de cada sistema de valores culturales, en cambio la clonación es la línea recta de un sistema de embalaje productivo de la clásica fábrica de perversiones cuyo único dueño es el hombre. El arte es una experiencia de vida. La clonación es una experiencia de muerte. El arte es exploración, es conocimiento. En la clonación todo está conocido y previsto. El arte ensalza el concepto del "misterio". Palabra que se ha convertido en prejuicio de misticismo, de metáfora, de repudio a la ciencia, palabra que se evita, se suprime, se reprime, se la oprime, en contraposición con el saber científico racional que presupone: Cifras, medidas, números, dimensión, razón, orden, claridad, explicación, certeza, clonación. El arte es misterio, e insinúa la duda, recorre la metáfora, se interroga indefinidamente, es humilde, crítico constructivo. El arte utiliza la razón de la imaginación. Es por todo esto que invitamos a todos los artistas a unirse con sus creaciones para luchar contra la clonación del hombre. Nuestra primera propuesta es instituir el undécimo mandamiento: "No clonará"

Mantener firme nuestro que hacer creativo de ser humano dentro de esta nueva era que ha comenzado el año en que se clonó la oveja Dolly. Proponemos llamarla la Era Genética, que comenzó en el año 1998 después de Cristo o 5759 del calendario hebreo. Esta era genética ya fue anunciada por el gran escritor Aldous Huxley en su libro "Un Mundo feliz". El pasaje de la procreación entre el hombre y mujer, a la producción industrial de niños y adultos puede estar más cercano de lo que imaginamos. Clinton trató de usar todo su poder para impedir que en el futuro los hombres nazcan de una especie de cadena de montaje como la descrita en la deshumanizada sociedad del libro de Aldous Huxley "Brave New World". Históricamente se sabe que cuando un gobierno o comisiones de países prohíbe alguna cosa, esa es la cosa que más se desarrolla; ejemplos: la bomba atómica, la de hidrógeno, gases letales, bombas bacteriológicas, etc. La técnica se ha escapado del frasco y el Dr. Frankenstein ha comenzado su trabajo. ¿Cómo impediremos que un hombre sea clonado sin su consentimiento, que se produzcan ejércitos de soldados perfectos, de seres superiores, que se seleccione la raza? El Papa, el Presidente de los Estados Unidos, el Parlamento Europeo y la Comisión de Bioética, todos han dicho No a los experimentos de ingeniería genética sobre la clonación del hombre.

¿Esto quiere decir que podemos estar tranquilos? ¿Podemos decir que la persona humana así como la conocemos restará intacta por los siglos de los siglos, sustraída a la manipulación de la técnica? Creemos que No. Ilusionarse que el problema pueda resolverse por una ley del estado o de la condena de la Iglesia o de cualquier código aislado de auto disciplina es realmente peligroso. ¿Qué ha pasado con aquellos que se han fiado de los pactos firmados entre los Estados o de las condenas contra la guerra y el armamento de sociedades y de las naciones y de toda la Iglesia en los años treinta? Los años entre las dos guerras. Preparémonos para lo peor. Para la técnica la palabra "lícito" es substituida por la palabra "posible". Para la técnica la pregunta: ¿Se puede hacer esto? No quiere decir: ¿es lícito hacer esto?, querrá decir ¿es posible hacer esto?. La técnica se ha constituido como una especie de paradójal organismo autónomo.

Esta autonomía está alimentada en forma inconsciente. Aumento de poder y de la perversión biológica del hombre. Dirán que la ingeniería genética podrá curar, proteger, podrá eliminar el semen de la enfermedad, pero también podrá poblar el mundo de criaturas que nadie dudará en llamar "monstruos" ¿Entonces estamos impotentes? A lo mejor no. Pero nuestro poder sobre la técnica no parece que pueda fundarse en el ritual exorcístico de las condenas o de las prohibiciones por la ley. Quizás y eso creemos podrá fundarse en el arte, en la creatividad del hombre que eleve la consciencia sin ilusiones. La consciencia de tener frente a nosotros, la nada, y por lo tanto tener en la mano la plena responsabilidad del ser humano y del mundo. De nosotros mismos estos es, con la integración esencial con el otro, con aquel otro con quien vivimos juntos en esta tierra.

PERSONAS ADHERIDAS AL MANIFIESTO

Rolando Benenzon: Buenos Aires, Argentina (escultor) / Adolfo Barnatan: Madrid, España (escultor) / José Diniz: Lisboa, Portugal (músico) / Pablo Racciopi: Buenos Aires, Argentina (escenógrafo) / Rafael Fernández Torres: Murcia, España (psicólogo) / Ester Puertas Rodríguez: Barcelona, España (Cantante) / Ainhoa Lezona Azkueta: Bizkaia, España (Músico) / Maitte Bereziartua Etxebenía: Euskal Herria, España (educadora musical) / Wanda Ribeiro Da Silva: Lisboa, Portugal (profesora de danza) / Hziás Rgez Beristan: Gipuzkoa, España (Músico) / Raffaele Burchi: Roma, Italia (musicoterapeuta) / Gisela Benenzon: Buenos Aires, Argentina (guionista) / Enrike Díaz de Heredia: España (Músico) / Roberto Oslé Rodríguez: Euskal Herria, España (psicólogo) /

Juan Adolfo Maguna Strasser: Vigo, España (payaso.clown) / Alejandro Reisin: Buenos Aires Argentina (músico) / Sergio Chavez Diaz: Badajoz, España (Musico) / Rodolfo Vaccarezza: Buenos Aires, Argentina (escritor) / Alicia Boljat: Buenos Aires, Argentina (teatro) / Iratke San Millan Sainz: Burgos, España (Educador) / Lia Rejane: Rio de Janeiro, Brasil (musicoterapeuta) / Cecilia Conde: Rio de Janeiro, Brasil (músico) / Herbert Brodsky: Buenos Aires, Argentina (escultor) / Lido Marchetti: Siena Italia (religioso) / Monica von Zeschau: Siena, Italia (musicóloga) / Gerard Ducorneau: Bordeaux, Francia (musicoterapeuta) / Ana Quiroga: Buenos Aires, Argentina (enfermera) / Leira Pagdo Iparragirre: Gipuzkoa, España (musico), Jorge Lalannes: Buenos Aires, Argentina (Escultor) / Daniel Terand: Madrid, España (educador) / Maria Fux: Buenos Aires, Argentina (Danzaterapeuta) / Pilar Aguirre: Bilbao, España (musica) / Violeta H. de Gainza: Buenos Aires, Argentina (musicóloga) / Pedro Dominguez: Rio de Janeiro, Brasil (Pintor) / Domentx Uein Sanchez: Gipuzkoa, España (Musico) / Mirta Kupfermirc: Buenos Aires, Argentina (Pintora) / Montse Pique Palacin: Lerida España (musico) / Alicia Belous: Buenos Aires, Argentina (pintora) / Roso Tosrcus Cuadrado: Barcelona, España (Educador) / Izasbun Iriarte Iruetagoiera: Euskal Herria, España (Educadora) / Diego Shapira: Buenos Aires Argentina (Musicoterapeuta) / Ana Lopez Llana: Bizkaia, España (musico) / Sandro Negri: Mantova, Italia (pintor) / Antonio Herrero: Vigo, España (Pintor) / Ferioli Giuseppina: Gorla Maggiore, Italia (Educadora) / Clementi Fulvio: Milano, Italia (Musico) / Salvatore Cannizzaro: Gorla Maggiore, Itralia (Escultor) / Monica Milani: Gallarate, Italia (educadora) / Ugo Perini: Ferno, Italia (pintor) / Mirco Garzonio: Varese, Italia (musico) / Cacilia Peli: Monza, italia (musico) / Maria Delizia Vassallo: Montesano, Italia (musicoterapeuta) / Roberto Laini: Milano, Italia (musico) / Alberto Mallabruni: Melzo, Italia (musico) / Maria Teresa Turrizi: Lonate Pozzolo Italia (educadora) / Luisa Fefer: Madrid, España (auditora) / Maria Ruth Romaero: Murcia, España (psicoterapeuta) / Norberto Estrin: Buenos Aires, Argentina (escultor) / Ma. Carmen Ciano Martinez: Murcia, España (psicologa) / Claudio Cominardi: Brescia, Italia (musicoterap) / Beatriz Ortega Olivares: Murcia, España (Educadora) / Julio Sapolnik: Buenos Aires, Argentina (critico) / Antonia Leonor Rodriguez Dominguez: Huelva, España (Música) / Isaac Gonzales Galvez: Caceres, España (musicologo) / Rosana Peirano: Buenos Aires, Argentina (escritora) / Susana y Hernán Kesselman: (psicoanalista) / Antonio Chiavetti: (pintor) / Susana Foscarini: (artista plastica) / Cynthia Grinfeld (poeta) / Carlos Sidera Helen L. Edington Fonseca (musicoterapeuta)